

ROMAN VÁLEK

CZECH ENSEMBLE BAROQUE & F. X. RICHTER

ANSÁMBL ZABÝVAJÍCÍ SE STYLOVOU INTERPRETACÍ HUDBY STARŠÍCH SLOHOVÝCH OBDOBÍ, V POSLEDNÍ DOBĚ SE ZAMĚŘENÍM NA VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ DÍLO RAKOUSKO-MORAVSKÉHO SKLADATELE FRANTIŠKA XAVERA RICHTERA, ZAKLADATELE MANNHEIMSKÉ ŠKOLY.



EXSULTATE DEO, OBOE CONCERTO IN F, SINFONIA N. 52

TE DEUM



BBC
RADIO



REVIEW
Early Music

5.0



„The composer cannot take all the credit, though; this is a team effort, and Válek and his excellent musicians are perfect advocates of their compatriot’s output; the soloists are taken from the tutti group, and throughout the singing is first rate with nicely articulated lines and neat ornamentation.“

12. 2. 2018, Brian Clark, Early Music Review

„Roman Válek conducts the Czech Ensemble Baroque Choir and Orchestra and they make a splendid sound. It’s a hugely enjoyable reminder of an undersung European composer.“

5. 3., Andrew McGregor, BBC RADIO 3

FRANZ XAVER
RICHTER

TE DEUM 1781
EXSULTATE DEO
OBOE CONCERTO

LUISE HAUGK
CZECH ENSEMBLE BAROQUE
ROMAN VÁLEK

TE DEUM SUPRAPHON 2018



DEPOSIZIONE DALLA CROCE

DI GESU CRISTO



WDR 3

CONCERTO
DAS MAGAZIN FÜR ALTE MUSIK

Die prägnante Transparenz des Orchesterspiels bleibt erhalten. Válek und seine Musiker kosten Brio und Schattierungen, Farben und Finessen mit agiler Vehemenz und geschmeidiger Empfindung aus. Sängerrisch ist die Aufnahme schlicht vortrefflich. Der dynamisch-homogene Chorklang rundet die Einspielung vollends zur gelungenen Entdeckung eines wahrhaft beachtlichen Werks.

2017, Martin Mezger, Concerto 273

Das Zusammenspiel der Instrumentalisten wie auch der Vokalistinnen ist präzise. Das Czech Ensemble Baroque unter Roman Válek gestaltet alle Szenen nach aller spätbarocker Illustrationskunst aus. Das tun die Musiker auch mit großer Leidenschaft und setzen über das ganze Oratorium hinweg die entscheidenden Akzente.

2017, Michael Schwalb, WDR 3 Musik

DEPOSIZIONE SUPRAPHON 2016



**MORE
INFO**

REQUIEM

SINFONIA G MINOR, DE PROFUNDIS



GRAMOPHONE

THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

„The performances by all-Czech period forces are competent, well-shaped and stylish. If you are interested in the music, you'll be content with them. “

5/2015, Gramophone, Lindsay Kemp

This disc presents music which is hardly known. This is a first-class performance, with excellent soloists and an outstanding choir and orchestra.

5/2015, musica Dei donum, Johan van Veen

SUPRAPHON 2015

REQUIEM

REQUIEM

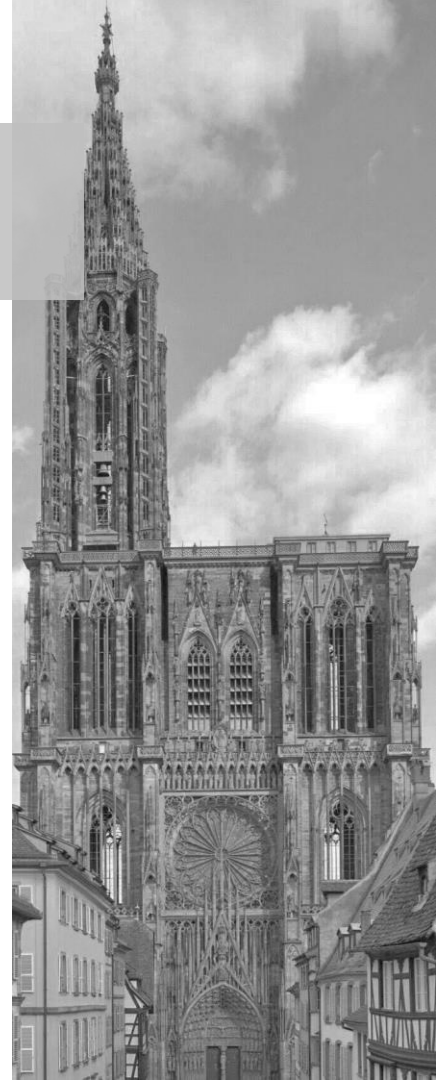
SINFONIA CON FUGA
DE PROFUNDIS

BAROQUE
AN VÁLEK

MORE
INFO

FRANZ XAVER RICHTER

Franz Xaver Richter, narozený pravděpodobně v Holešově na Moravě v roce 1709, je jedním z českých hudebníků, kteří si vydobyli prestižní hudební post na Západě. Richterovým působištěm byl Stuttgart, Ettal, Kempten a poté po mnoho let Mannheim. Roku 1769 pak na posledních 20 let svého života převzal funkci ředitele hudby v katedrále ve Štrasburku a též funkci sbormistra druhého největšího katedrálního souboru ve Francii, tedy jeden z nejvýznamnějších hudebních postů v tehdejší Evropě. Franz Xaver Richter napsal asi 80 symfonií, ale zejména mnoho chrámové hudby, včetně třiceti čtyř mší.



ROMAN VÁLEK & **CZECH ENSEMBLE BAROQUE**

„Das berühmte böhmische und mährische Musikantentum ist wieder auf dem Vormarsch! Nach langer Diaspora im Bereich der historischen Aufführungspraxis darf man – spätestens seit Vaclav Luks und seinem Ensemble 1704 – wieder aufhorchen, wenn sich tschechische Interpreten an Barock und Klassik machen. Wobei sich der Orchesterchef Roman Válek, der das Tschechische Barockensemble seit Beginn leitet, auch erfolgreich im herkömmlichen Orchester- und Opernbetrieb tummelt. Das muss sich also nicht mehr ausschließen oder umgekehrt: Der historische interessierte Ansatz befruchtet mehr und mehr den etablierten Musikbetrieb.“

13.3.2015, SWR2 Treffpunkt Klassik, Dagmar Munck



CZECH ENSEMBLE BAROQUE

PROFIL

- Největší Český soubor, který se věnuje stylové interpretaci hudby starších slohových období
- Je znám svou progresivní dramaturgií, zejména pak uváděním Českých premiér děl světových skladatelů
- vytváří a podílí se na mnoha projektech, spolupracuje s vysoce uznávanými umělci z České republiky i ze zahraničí: Adam Plachetka, John Holloway, Jean-François Lombard, Magdalena Kožená, Luise Haugk, Krystian Adam, Andreas Scholl (r. 2019) atd.
- Pravidelně natáčí pro Český rozhlas, EBU (European Broadcasting Union), Českou televizi, Supraphon, aj.
- Je často zván na prestižní Evropské festivaly
- Spolupracoval na několika mezinárodních filmových produkcích: Margerite (2016), Interlude in Prague (2017), Marie Terezie (2017)





WWW.EBCZ.EU



video



office@ebcz.eu